

# Taktika v dnešnom hokeji

**Chris McSorley**  
**Geneve Servette**



2009



**WORLD  
CHAMPIONSHIP**  
**SWITZERLAND**  
Berne • Zurich-Kloten

Preklad a odborná korektúra: Mgr. Igor Andrejkovič, PhD.

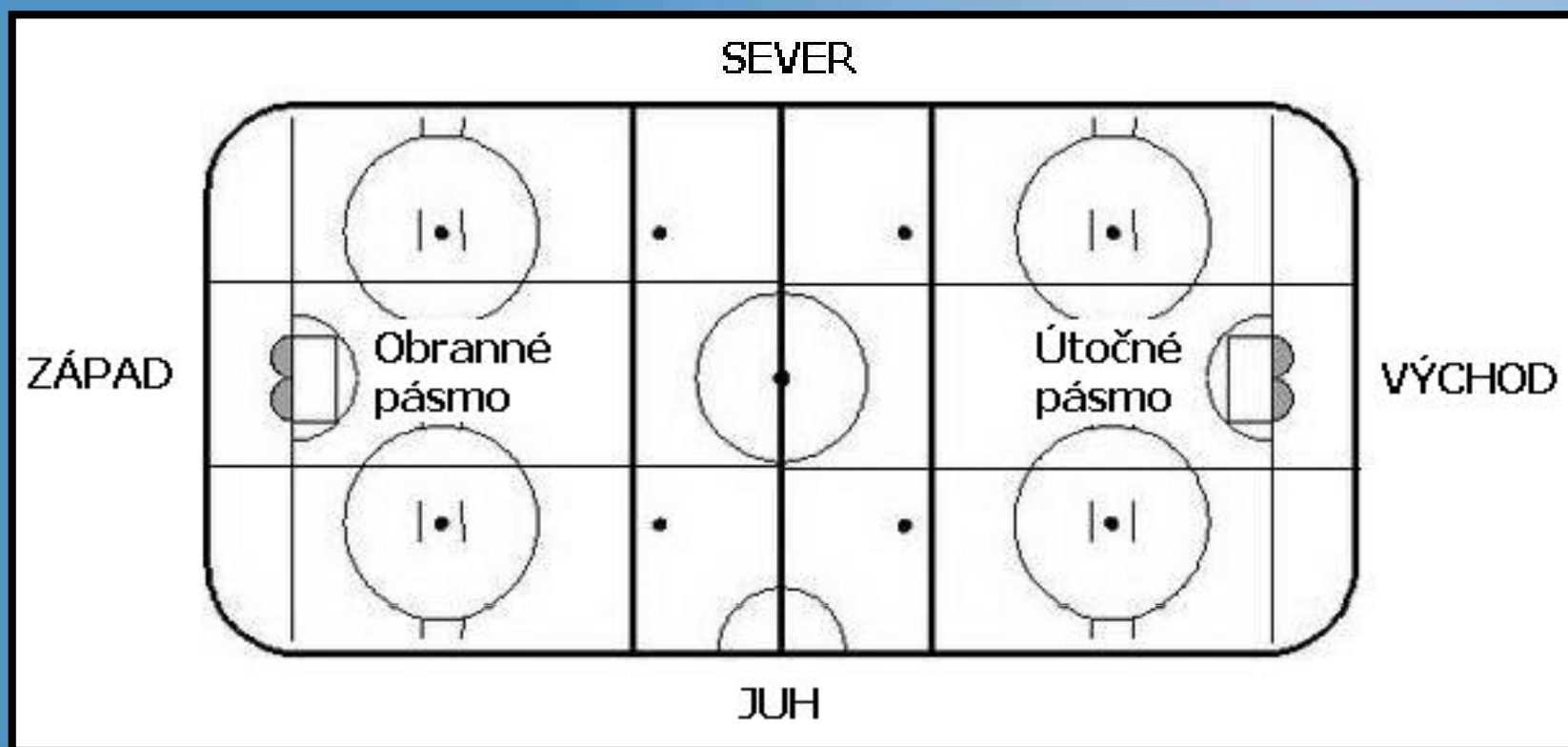
# Dnešný hokej

Dnešný hokej, predovšetkým na profesionálnej úrovni, je odlišný od toho, akým spôsobom sa hralo 10 rokov späť. Aplikáciou nových pravidiel (takmer žiadna tolerancia kontaktu hokejky so súperom) si Severná Amerika a Európa, adoptovala takticky menej komplikovanú hru s vyšším tempom a intenzitou. Čo bolo dôsledkom týchto zmien?:

- Nové pravidlá = nová hra,
- Intenzifikácia hry,
- Neustále zmeny útočnej a obrannej fázy hry – transition.

# Filozofia - Pohľad trénera a divákov:

- Tréner alebo divák – západ/východ



# Pohľad hráčov:

- Ľadová plocha pre hráča  
– sever/juh
- Veľa trénerov uprednostňuje horizontálny pohľad (východ/západ) namiesto vertikálneho (sever/juh)  
– kresliaca tabuľa
- Hráč by mal vnímať a byť kondične pripravovaný v útočnej fáze smerom k bráne súpera (sever) a v obrannej fáze hry smerom k vlastnej bráne (juh)
- Využívajte v tréningu cvičenia, ktoré dávajú hráčom zmysel pre smer pohybu identický v stretnutí



# Transition

- Úsek hry, keď dochádza k prechodu z útoku do obrany a opačne
- Dôraz na rýchly prechod stredným pásmom
- Zmena držania puku v zápase do 450x
- Priemerne minútové striedanie = 8x
- Zmena „držania“ puku – každých 4,7s počas zápasu

Hokej = neustále zmeny „kontroly“ puku

# Transition

- Špičkovému družstvu trvá cca 3 s prechod do obrany (útočné alebo obranné pásmo, roh ihriska atď.)
- 88% gólov padne do 10 sekúnd po znovu - získaní puku

# „Tímový“ transition

Tímový prechod z útoku do obrany a z obrany do útoku je nepochybne jednou z najdôležitejších úsekov hry v dnešnom hokeji.

Tímový „transition“ predstavuje neustále vytváranie taktickej schémy a herného rozostavenia hráčov na využitie výhody pri opätovnom získaní puku mimo útočného pásma s následným rýchlym prechodom do útoku.

Byť úspešný v tímovom „transition“ znamená:

- mať dobre pripravených hráčov,
- dokonale ovládať obranné herné činnosti jednotlivca a herné kombinácie,
- neustále dodržiavanie stanoveného herného rozostavenia hráčov za účelom podpory hráča s pukom.

# „Tímový“ transition

Typické frázy, ktoré charakterizujú tímový „transition“ v dnešnom hokeji:

- „Musíme byť rýchlejší pri prechode do útoku“..... – je tento prechod naozaj taký rýchly, alebo je len rýchlejším spôsobom odovzdania puku naspäť súperovi???
- „Musíme využiť rýchlosť pri prechode stredným pásmom“..... – je rýchly prechod stredným pásmom lepší vedením puku alebo prostredníctvom krátkych výpomocných prihrávk???
- „Dnes sme sa trápili lebo sme mali problémy pri prechode stredným pásmom“..... má tvoje družstvo vôbec taktickú predstavu prechodu stredným pásmom????



# Najbežnejšie obranné herné rozostavania

## PASCA (1-1-3)

Je obranné herné rozostavenie hráčov, ktorého snahou je vytlačiť súpera s pukom vo vlastnom obrannom pásme smerom k mantinelu a súčasne uzatvárame silnú stranu a stred ihriska, čím ho nútime k riskantnej diagonálnej prihrávke cez stredné pásmo resp. k nastreleniu puku.

## 2-1-2

Je agresívny spôsob napádania a herného rozostavenia hráčov za účelom limitovať čas a priestor obrany súpera na úspešné založenie útoku. Tento spôsob núti hráčov k rýchlym a riskantným prihrávkam, čo často vedie k znovu získaniu puku brániaceho družstva.

# Najbežnejšie obranné herné rozostavania

## 3-2

Je obranné herné rozostavenie hráčov, ktorého snahou je zabrániť súperovi s pukom vytvoriť si väčší tlak pri prechode stredným pásmom tak, že všetci útočníci brániaceho družstva pokrývajú všetky tri línie šírky ihriska /LK, C, PK/.

## 1-4

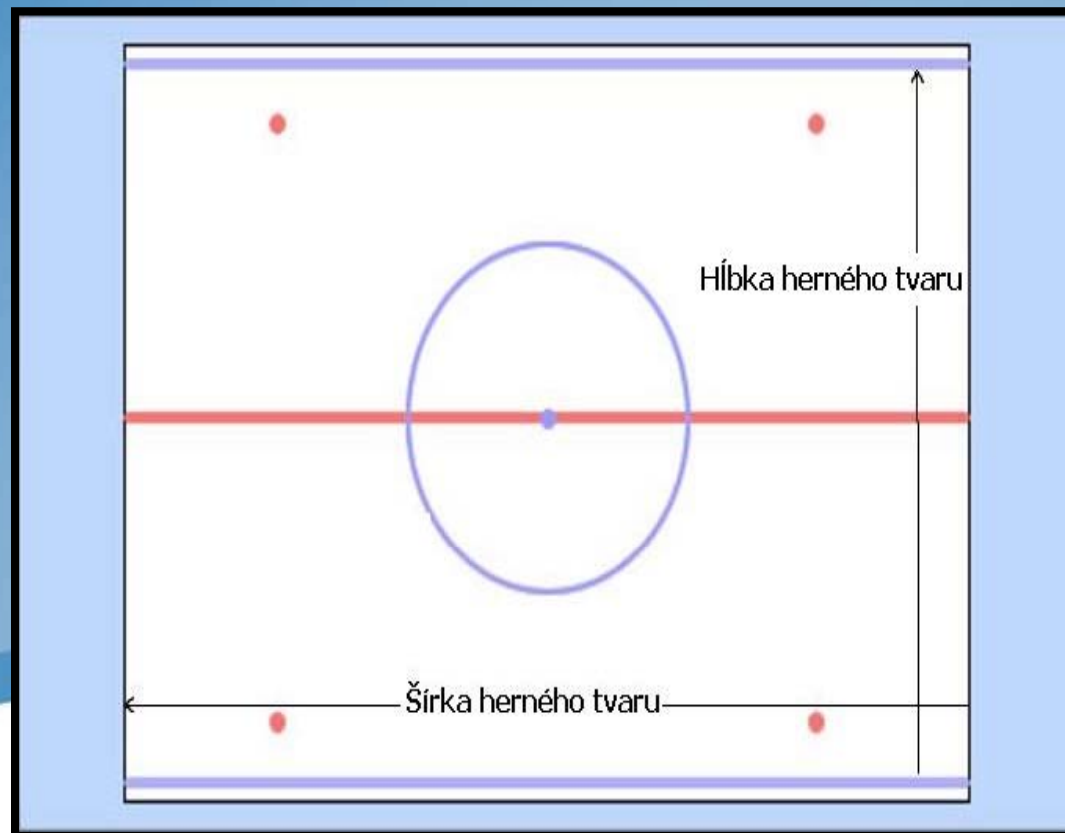
Je pasívne herné rozostavenie hráčov v strednom pásme ihriska, ktorého cieľom je prehustenie priestoru medzi červenou a obrannou modrou čiarou. Hlavnou úlohou je prinútiť hráča s pukom dostať sa do hernej situácie 1-1 resp. proti viacerým brániacim hráčom. Súper si síce dokáže pred červenou čiarou niekoľkokrát prihrať puk (reorganizovať útočný herný tvar), ale aj napriek tomu neustále dochádza k herným situáciám 1 proti 5.

# Efektívny prechod stredným pásmom

## Hĺbka a šírka herného tvaru:

Spôsob prechodu stredným pásmom by mal vždy zohľadňovať „veľkosť rizík vs. spôsob prechodu“ – dokáže systém prechodu stredným pásmom tvojho družstva prevýšiť všetky ostatné riziká...??

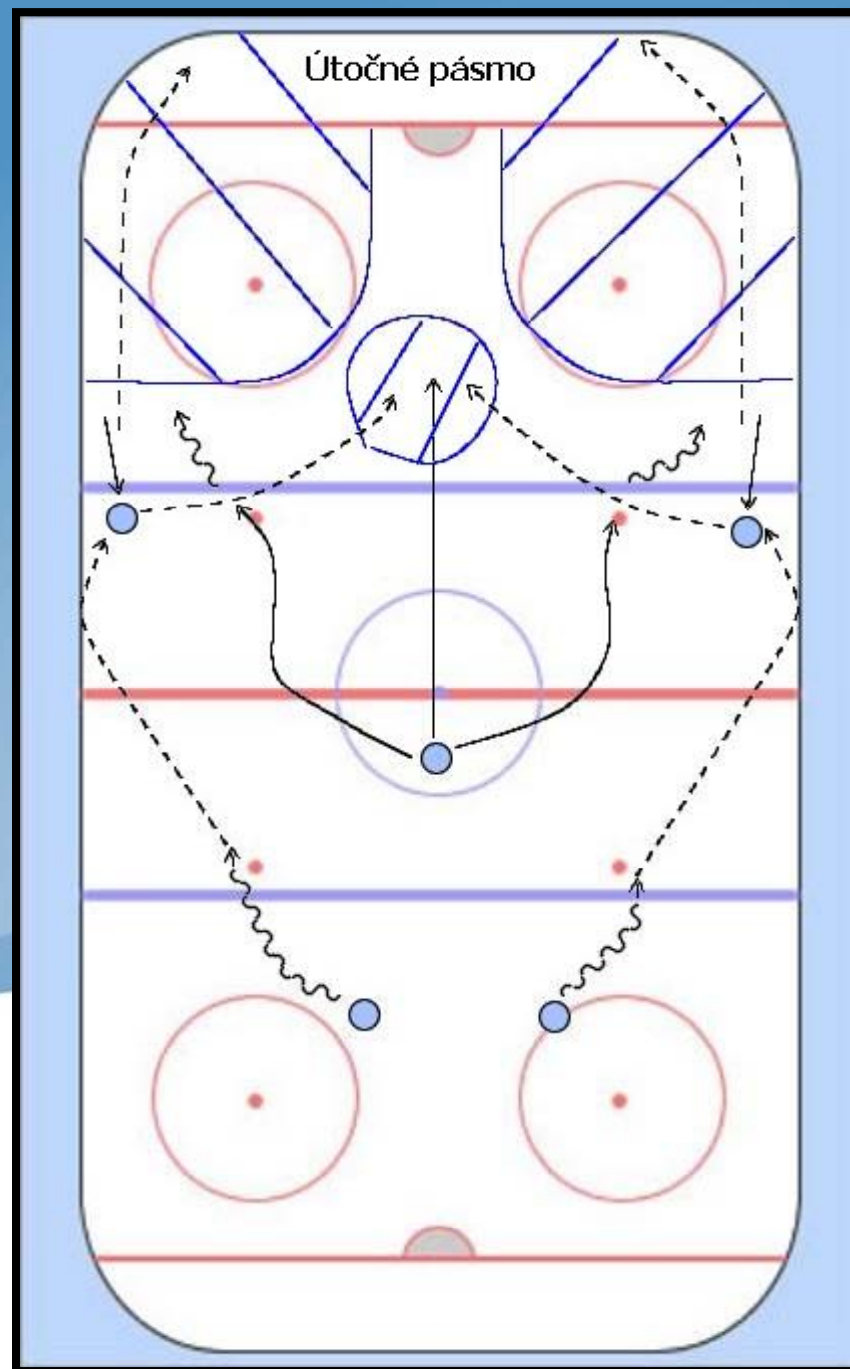
Tímový prechod stredným pásmom predstavuje neustále vytváranie taktickej schémy a herného rozostavenia hráčov na využitie výhody pri opätovnom získaní puku mimo útočného pásma s následným rýchlym prechodom do útoku.



# THE GENEVA HIGH POST

1. Vytvor u hráčov zmysel pre smer pohybu pri prechode do útočného pásma a pre rozostavenie v strednom pásme
2. Využívaj 3 základné línie na prihrávku
3. Vytváraj šírku herného tvaru prostredníctvom obrancov s pukom pod kontrolou
4. Vytváraj hĺbku herného tvaru prostredníctvom útočníkov rozostavených na útočnej modrej čiare
5. Útočník napomáha udržaniu kontroly puku výpomocnou prihrávkou na obrancu
6. Dôraz na priamočiarosť hernej akcie – Sever/Juh

*McSorley, Canada*



# Základné princípy prechodu stredným pásmom (The Geneva high post)

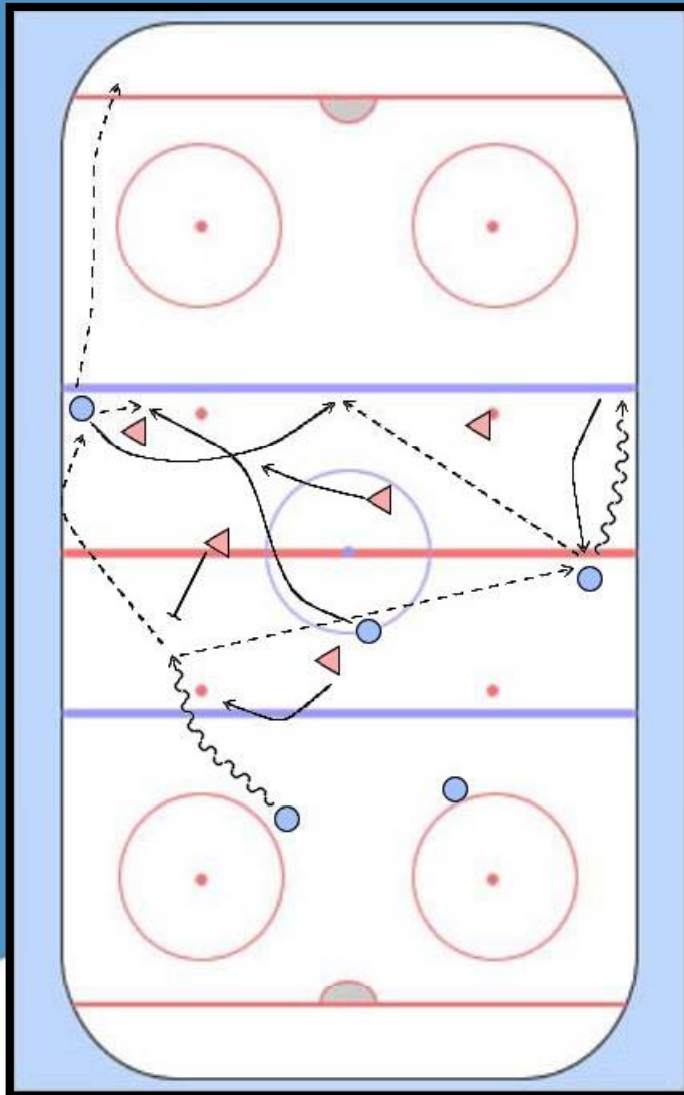
- Obranca s pukom sa musí vždy otáčať tvárou k mantinelu
- Obranca bez puku sa rýchlo posúva smerom vpred
- Útočník na silnej strane ihriska (ťažisko hry) predstavuje cieľ „prihrávky“
- Center využíva rýchlosť v strednom pásme, kde zaistuje hráča s pukom
- Útočník na slabej strane ihriska (mimo ťažiska hry) sa nachádza na útočnej modrej čiare alebo nižšie v strednom pásme

Úspešný útok závisí od schopnosti hráčov dostať puk v maximálnej rýchlosti cez všetky 3 pásma (OP, SP, UP).

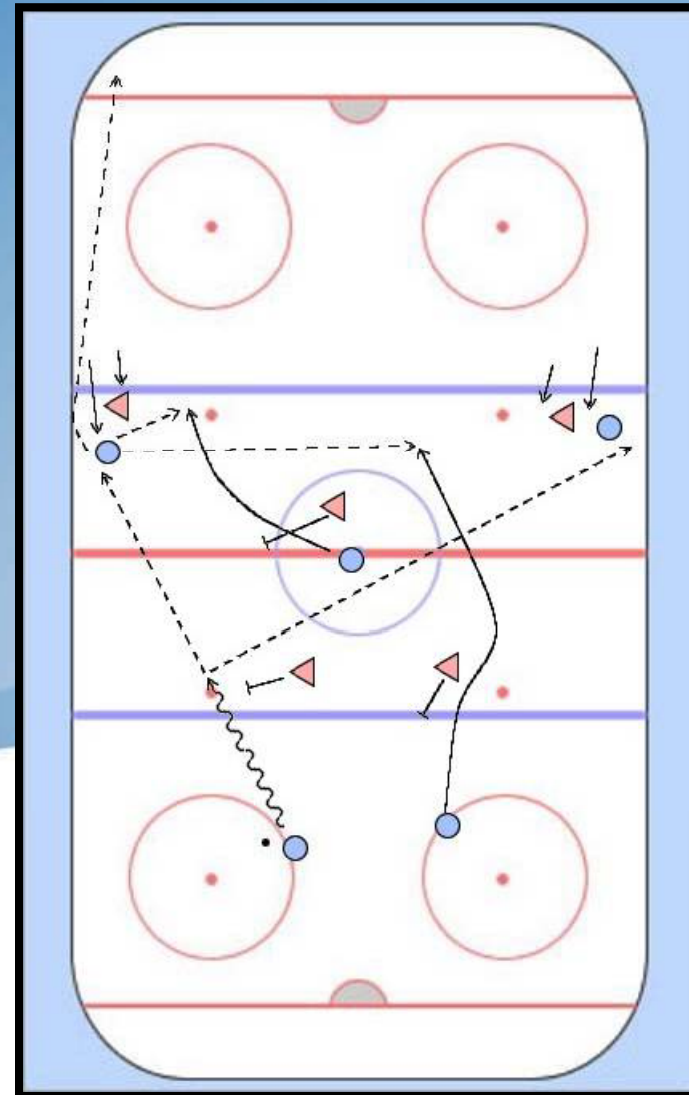
**Stratégia družstva by mala byť založená na schopnosti hráčov prejsť do protiútoku okamžite po získaní puku!!!!**

# High post vs. rôzne systémy OHRH

High post vs. 1-1-3



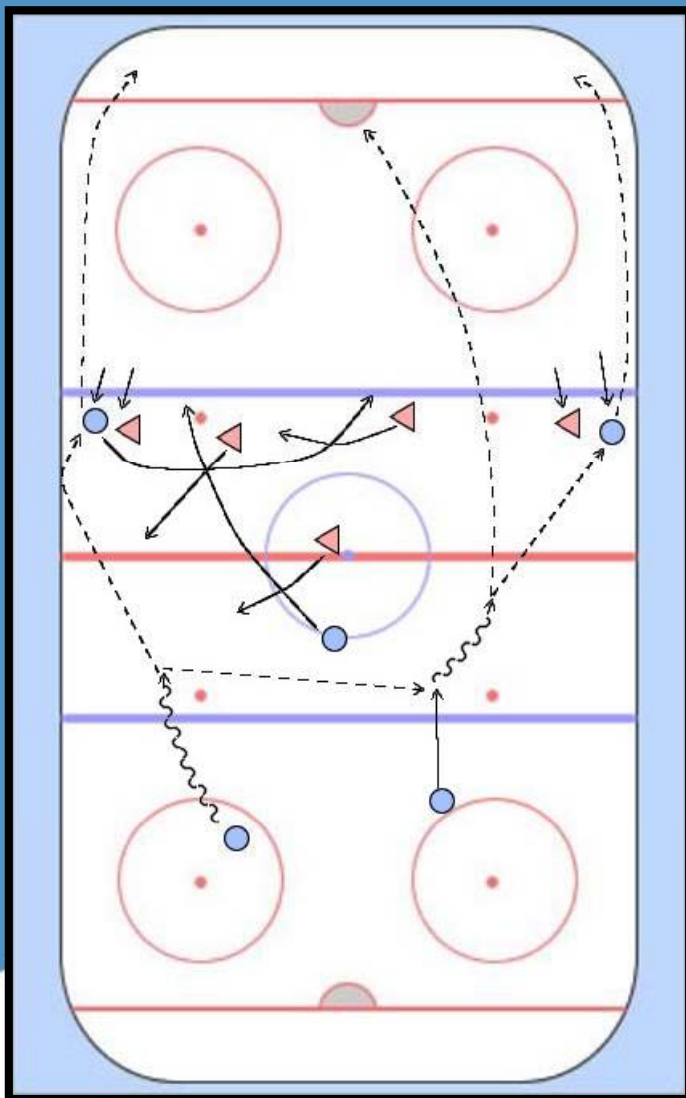
High post vs. 2-1-2



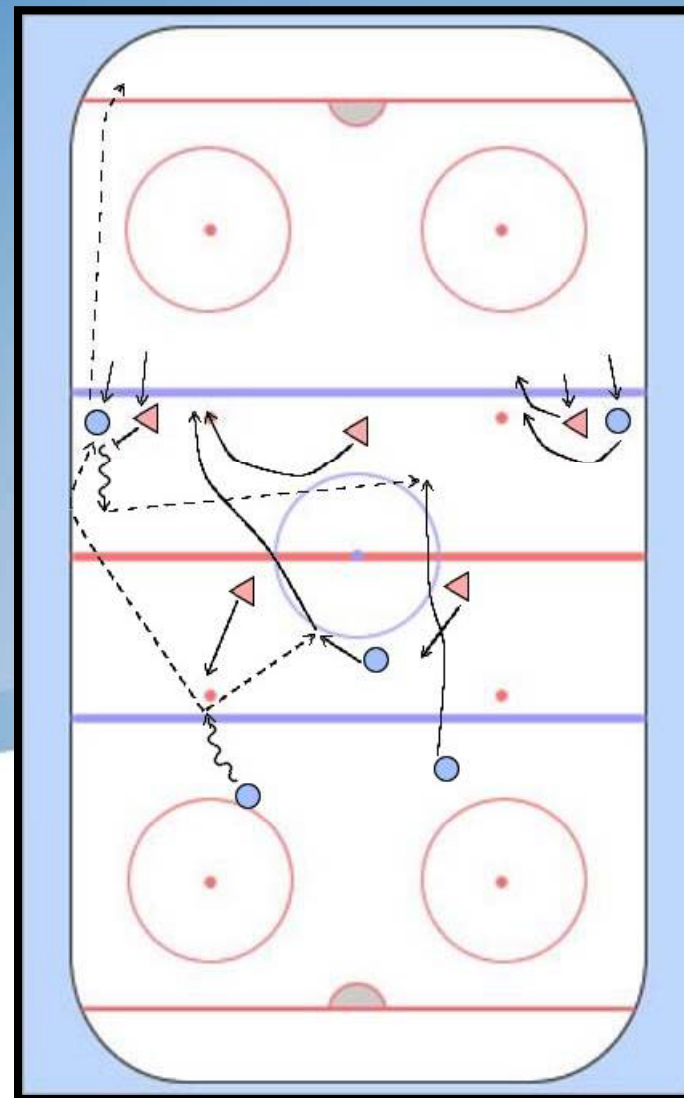


# High post vs. rôzne systémy OHRH

Proti 1-4



Proti 2-3



# Herné rozostavenie hráčov v útočnom pásme v obrannej fáze hry

Úspešné napádanie  
v útočnom pásme má  
niekoľko spoločných  
znakov:

- vyvíjanie tlaku na hráča s pukom,
- druhý hráč vytvára šírku herného tvaru,
- tretí hráč zaisťuje os ihriska,
- štvrtý hráč (zvyčajne) obranca je pripravený na streľbu.

